

## Donne E Alcol L Equilibrio Desiderato Teorie E Oggetti Delle Scienze Sociali

Le scienze olistiche, una nuova cultura, un nuovo mondo da scoprire con occhi scientifici e non solo... Non perdetelo!

Il lavoro di Lila Emerson consiste nel badare alle case altrui in assenza dei proprietari. Un'occupazione all'apparenza semplice e senza particolari implicazioni. Questo almeno è quello che ha sempre pensato fino al giorno in cui, guardando fuori dalla finestra, assiste a un omicidio: una giovane donna precipita nel vuoto, da un appartamento in cui verrà poi trovato il cadavere di un uomo, Oliver Archer. Le prove fanno da subito supporre che si tratti di un caso di omicidio-suicidio, ma Ashton Archer, fratello dell'uomo e noto pittore, è convinto dell'innocenza di Oliver, incapace, a suo dire, di commettere una tale atrocità. La sola persona che può aiutarlo nella ricerca della verità è Lila, unica testimone oculare, ma quello che nasce tra i due è qualcosa che va oltre una complicità investigativa. I loro destini si ritrovano così indissolubilmente legati in un gioco più pericoloso di quanto immaginassero, dove le dinamiche criminali s'intrecciano al traffico illegale di oggetti d'arte, in un mondo oscuro in cui la vita può valere meno di un cimelio. Una storia in cui Eros e Thanatos s'intrecciano nel più sordido degli abbracci, e l'arte cela il crimine più efferato dietro i bagliori della sua bellezza.

Una storia fantasy che narra le avventure di un ragazzo straordinario.

Gli argomenti trattati in questo volume fanno riflettere su particolari categorie di persone sofferenti, non solo quelle affette da patologie di vario tipo, ma anche i disperati di quest'epoca moderna: gli immigrati e i lavoratori in nero, bambini e adulti, vittime che, obbligate dalla necessità di una vita migliore, sono costrette all'umiliazione, senza arrendersi però mai e costantemente alla ricerca della possibilità di emergere, nonostante la loro situazione lavorativa drammatica: «Ho cercato di "sfaccettare" – ci dice l'autrice – nei minimi particolari la situazione dei migranti che arrivano presso le nostre coste; loro rappresentano per noi un "punto di riferimento" per la forza lavoro, un sostegno alla nostra economia, per cui deve esistere "un'integrazione possibile", in casa nostra, non solo una migliore accoglienza e maggiore fiducia nelle loro possibilità». Maria Paola Sozio (1950), dopo la laurea in Architettura e un'esperienza come insegnante di Educazione Artistica, si è interessata al settore medico-assistenziale, conseguendo diversi diplomi e ampliando le sue conoscenze in materia, dedicandosi anche alla pubblicazione di diversi volumi.

Questa dieta rivoluzionaria è il risultato di anni di ricerche medico-scientifiche. La dottoressa Michelle Harvie e il professor Tony Howell, che lavorano al Genesis Breast Cancer Prevention Centre dell'università di Manchester, hanno studiato a lungo il regime alimentare perfetto per perdere peso facilmente e velocemente e mantenere nel tempo la linea conquistata. È semplice: basta controllare l'alimentazione per due giorni alla settimana e mangiare normalmente per gli altri cinque giorni. Seguendo questo regime alimentare si otterrà molto più di una semplice perdita di peso: la dieta dei 2 giorni, infatti, apporta anche sensazionali benefici anti-età e anti-cancro. Sarà dunque possibile essere snelli, in forma e in salute, senza fatica né sacrifici. Il libro viene inoltre in aiuto al lettore con dei comodi piani alimentari e una serie di deliziose ricette.

L'ereditiera Sophia Hathaway si imbarca sul veliero Aphrodite fingendosi una governante. Desidera una vita libera e anticonvenzionale, ma un conto è tratteggiare a pennello quelle audaci fantasie, un altro è trovarsi faccia a faccia con l'incarnazione di una di queste: l'affascinante quanto pericoloso capitano della nave, Benedict Grayson.

Eric Ashworth, un chimico creativo, dotato di genio imprenditoriale e con la passione per le droghe più improbabili, si risveglia in una prigione di Los Angeles, gravemente ustionato, pensando di trovarsi all'Inferno. Ha un'amnesia e non ricorda che un nome: Desiree. Purtroppo, però, non riesce a capire a chi o cosa ricollegare questo nome, e soprattutto non è in grado di ricordare nulla del suo brillante passato di produttore di droghe sintetiche per un pezzo grosso della malavita. Rilasciato su cauzione e rinchiuso in un hotel da due soldi, Eric scopre che assumendo massicce dosi di un nuovo tipo di allucinogeno può ricostruire frammenti del suo passato. Ma appena comincia a perdere il contatto con il presente, la distinzione tra verità e fantasia si sgretola, dando vita a un mondo in cui le divisioni tra amore e perdita, violenza e tenerezza, realtà e finzione sono meno percettibili di quanto dovrebbero. Grazie al lento ritorno di memoria, Eric inizierà quindi a ricordare la sua vita da chimico clandestino e criminale e la sua relazione con Desiree, la sua amante, rendendosi conto che, forse, sarebbe stato preferibile rimanere vittima della sua amnesia. Una storia unica, imprevedibile, entusiasmante; Fatto da Dio è un romanzo destinato a diventare un classico della letteratura del nuovo millennio.

Questo breve opuscolo vuole essere uno strumento per tutte le persone interessate a scoprire come mangiare per preservare uno degli aspetti più importanti e delicati delle persone e delle copie che intendono avere figli. Non è una guida esaustiva ma solo illustrativa ed introduttiva. Non è uno strumento di diagnosi per la quale si consiglia di rivolgersi a specialisti del settore.

Sylvia Browne, forse la più celebre sensitiva al mondo, racconta in queste pagine il fascino e la responsabilità di una vita da veggente, dai precoci "consulti" a Kansas City, al primo incontro con Francine, il suo Spirito Guida, fino alla piena accettazione del suo dono che ha imparato a usare in nome dell'Amore.

Lo sapevi che i dolori alle anche possono essere legati a un trasloco non voluto, una mancanza di affetti familiari o alla paura del cambiamento? Trattare un dolore a un'articolazione affrontandone il disturbo emotivo sottostante significa decifrarne i messaggi per andare al cuore del problema e cogliere la possibilità di risolverlo in maniera definitiva. Jean-Pierre Barral spiega che non è un caso se ci fa male un ginocchio, la schiena o altro. Esaminando migliaia di casi, ha potuto stabilire chiare e inequivocabili associazioni tra emozioni, comportamenti e dolori articolari. Diventare consapevoli di questo legame può aiutarci a eliminare le tensioni e i dolori che ci affliggono. Comprendere i messaggi delle nostre articolazioni descrive con metodo i disturbi che affliggono ogni articolazione, ne esamina le cause e ne pone in evidenza l'incidenza sul nostro equilibrio psicofisico. Qual è il significato dei nostri dolori articolari? In quale atteggiamento, emozione o comportamento si traducono? Come si può risalire alla radice delle cause? Come possiamo evitarli o curarli? Metodi e approcci diversi (fisico, psicologico, alimentare) per curare i dolori articolari

“Una delle migliori autobiografie rock di sempre” - Houston Chronicle Eric Clapton è universalmente riconosciuto come il chitarrista più talentuoso e influente nella storia del rock. Vincitore di ben diciassette Grammy, è l'unico artista ad essere stato introdotto nella Rock and Roll Hall of Fame per tre volte (sia come membro degli Yardbirds e dei Cream che come artista solista). Ma più che una rockstar, Eric Clapton è un'icona, l'incarnazione vivente della storia della musica rock. Ben noto per la sua riservatezza in una professione contraddistinta da apparenza ed eccentricità, Eric Clapton ci racconta, per la prima volta, le sue straordinarie avventure, sia professionali che personali. Eric Clapton è la storia

travolgente di un sopravvissuto, di un uomo che ha raggiunto l'apice del successo nonostante i suoi particolari demoni ed è, per questo, una delle biografie più avvincenti del nostro tempo. "Proprio come i bluesmen che lo hanno ispirato, Clapton porta in sé il suo bel carico di cicatrici... la sua autobiografia è un'opera carica di sentimento" – People "Un racconto avvincente di arte, decadenza e redenzione" – Los Angeles Times

**CONTIENE 2 INSERTI FOTOGRAFICI**

L'atmosfera idilliaca dell'isola di Sandhamn, nell'arcipelago di Stoccolma, viene turbata dall'ombra della morte e del delitto. Il corpo di un uomo di mezza età affiora accanto a uno scoglio, avvolto in una rete da pesca. L'uomo è Krister Berggren, viveva da solo in uno squallido appartamento della periferia di Stoccolma, e a casa sua le uniche tracce di un qualche rapporto con altri esseri umani sono una foto della madre e una cartolina della cugina Kicki. E anche quest'ultima, Kicki, viene trovata uccisa, avvelenata. Le indagini sono affidate all'ispettore Thomas Andreasson, che può contare sull'aiuto di una sua amica d'infanzia, Nora Linde, avvocato. La scia di delitti è finita o continuerà? E le due vittime sono state eliminate dallo stesso assassino? Per scoprirlo, Thomas e Nora dovranno portare alla luce **inconfessabili segreti**

"... e vissero felici, divorziati e contenti." Doveva finire così la favola di Elizabeth Gilbert e del suo Felipe. Li avevamo lasciati a Bali, innamorati e decisi a non sposarsi mai più. Un primo matrimonio rovinosamente fallito per entrambi poteva bastare: d'ora in avanti avrebbero celebrato l'amore in modo diverso, senza vincoli e riti ufficiali, viaggiando e lavorando come prima, con Philadelphia come base e il passaporto sempre in tasca. Ma il Dipartimento americano per l'immigrazione aveva in mente un finale diverso. Elizabeth Gilbert riprende il racconto da dove l'aveva interrotto alla fine di *Mangia prega ama*, ed esplora il tema controverso e affascinante del grande "sì", in un libro pieno di incontri, storie e piccole formidabili rivelazioni.

**Macrobiotica - Programma di L'Alimentazione Macrobiotica Come Vivere il Cibo in Maniera Naturale e Immediata per un Corpo Forte e in Salute COME CURARSI CON UNA CORRETTA FILOSOFIA DEL CIBO E LA MACROBIOTICA** Come si suddivide il cibo in base all'alternanza dei principi complementari. Come un'alimentazione a base di cereali legumi e verdure costituisce un autentico elisir di lunga vita. Quali sono i cibi da evitare o da ridimensionare a tavola e quali condimenti privilegiare. Come sfruttare in tavola le caratteristiche energetiche dei cibi in base alla Macrobiotica. **COME E COSA SCEGLIERE PER UN'ALIMENTAZIONE SANA E VARIEGATA** Come consumare i cereali e perché preferire quelli integrali. Come i cereali integrali aumentano la resistenza fisica e mentale nella Macrobiotica. Come scegliere i cereali in base alle proprietà "rinfrescanti" o "riscaldanti". **COME LE VERDURE ARRICCHISCONO DI SALUTE E SAPORE L'ALIMENTAZIONE** Come potenziare la salute attraverso le verdure rotonde e a foglie verdi. Come scegliere le verdure con un apporto salutare più benefico. Come la coltivazione e la modalità di cottura influisce sull'energia della pianta. Come preparare le verdure e come condirle senza olio. **COME ADOPERARE I LEGUMI NELLA CUCINA MACROBIOTICA** Come e perché i legumi sono un ottimo sostituto della carne. Come il consumo quotidiano di legumi può allenare la flora batterica. Come sbizzarrirsi in cucina con alcuni derivati della soia: miso, tempeh, tofu e salse. **COME SCEGLIERE UNA COLAZIONE DIVERSA, DOLCE O SALATA** Come non rinunciare a una colazione gustosa eliminando gli zuccheri. Come distinguere i diversi tipi di carboidrati semplici considerando l'impatto sul fegato e le ripercussioni sulla salute. Come scegliere tra i vari dolcificanti sull'analisi delle loro proprietà nutritive e vitaminiche. Perché evitare gli edulcoranti e come preparare ottime ricette per colazioni dolci e salate. **COME SFATARE I PREGIUDIZI ALIMENTARI E RICONOSCERE QUALITÀ E BENEFICI DEI CIBI** Quali frutti privilegiare e in che quantità in base al sesso e allo stile di vita secondo la Macrobiotica. Come sostituire i derivati di origine animale con quelli vegetali nella preparazione dei dolci. Come lo zucchero bianco avvelena l'organismo provocando squilibri a livello fisico e psicologico.

Tornato a Natchez dopo diciott'anni di assenza, Penn Cage, ex procuratore distrettuale diventato un famoso romanziere, scopre che non è più la cittadina tranquilla che ricordava. E tra segreti, passioni mai sopite e lotte intestine, riemerge un delitto vecchio di trent'anni che ancora chiede risposte.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Ogni uomo può essere un «buon padre» in tanti modi diversi, poiché ha una personalità e uno stile propri nel rapportarsi con il figlio e con la sua compagna. Non esiste un'unica ricetta magica valida per tutti, ma per una crescita positiva è importante che si instauri tra padre e figlio una relazione soddisfacente, una corrispondenza dinamica fra le esigenze del bambino da un lato e gli atteggiamenti, le aspettative, gli interventi del genitore dall'altro. Questo libro vuole offrirsi a ciascun padre come un aiuto a individuare la propria identità e a prendere coscienza della necessità di farsi presenza attiva, consapevole, autorevole, affettuosa, comprensiva e diversa da quella della madre. Lo aiuta a scoprire il ruolo fondamentale della sua presenza accanto al figlio, che consiste nell'incoraggiare i suoi rapporti sociali con il mondo esterno; nel rafforzare la sua autostima, la sua sicurezza di sé, la sua identità sessuale; nell'alimentare la costruzione della sua intelligenza e nel sostenere il suo rendimento scolastico; nel facilitare la riuscita e il conseguimento del successo nella vita; nello svilupparne la creatività e consolidarne l'equilibrio psichico. Sei un buon papà? propone inoltre utili suggerimenti per seguire e accompagnare efficacemente i propri figli dal periodo prenatale all'adolescenza, insieme a pratiche indicazioni su «che cosa fare» e su «come fare» nei momenti più difficili della crescita. Saper svolgere positivamente il proprio ruolo nel riconoscimento e nel rispetto dei figli come persone permette di diventare padri «autorevoli» e non «autoritari», ottenendo benefici per i figli, per le madri, ma anche per se stessi. Dal libro *Come tutti i bambini*, nostro figlio non è una presenza passiva nella nostra relazione: questa è un processo a doppia direzione, per cui anche lui influenza i nostri comportamenti e incide sul nostro modo di «fare» il padre, sui nostri atteggiamenti nei suoi riguardi. Il suo pianto di neonato che ci costringe a intervenire, il suo linguaggio storpiato che utilizziamo spesso in un naturale processo di «rispecchiamento» o ripetizione a specchio, gli espedienti che usa per farsi perdonare o per ottenere quello che desidera, gli atteggiamenti «ricattatori» o i patteggiamenti ai quali ricorre da preadolescente per rientrare più tardi la sera o per ottenere il motorino sono soltanto alcuni dei tanti esempi di come i figli incidano sui comportamenti dei padri. La nostra relazione si fa più ricca e costruttiva per lui se noi permettiamo queste sue iniziative e impariamo a fare un attento lavoro di mediazione fra le sue esigenze e le nostre richieste: aiutiamo nostro figlio a rapportarsi attivamente e coerentemente con altre persone. Dai nostri atteggiamenti e dalla considerazione che attribuiamo ai suoi tentativi di affermare se stesso dipende la sua fiducia nelle sue capacità e negli altri, quella fiducia che permette la disponibilità relazionale con le persone, siano esse adulti o coetanei.

22 gennaio 1973, sudovest dell'Islanda, isola di Heimaey. Un'inaspettata eruzione vulcanica investe un villaggio di pescatori. La popolazione viene evacuata in tempo, ma gran parte delle case finisce sepolta sotto strati di lava e cenere. 9 luglio 2007. Un progetto archeologico si propone di riportare alla luce alcune delle abitazioni. Markús – un ragazzo all'epoca della tragedia – insiste per essere il primo a entrare nel seminterrato della casa di famiglia, al punto di convincere l'avvocato Thóra Gudmundsdóttir a stipulare un accordo con la direzione degli scavi. Il sopralluogo porta a una macabra scoperta: i corpi di tre uomini e una scatola con la testa di un quarto. Markús sostiene di essere all'oscuro di tutto, ma i sospetti si concentrano su di lui, e l'unica persona che potrebbe discolparlo – la passione della sua adolescenza, la donna della quale voleva recuperare il dono d'amore dallo scantinato – muore poco dopo in circostanze misteriose.

Ogni indizio sembra inchiodarlo, eppure Thóra è convinta dell'innocenza di Markús, e il solo modo che ha per scoprire la verità è indagare personalmente. Nel villaggio remoto e isolato, però, si rende conto che molti racconti risalenti ai giorni dell'eruzione non combaciano, e che un velo di silenzio e omertà sembra circondare le vicende della famiglia di Markús. I resti dei quattro uomini portano il segno di una violenza inattesa in un'isola apparentemente pacifica, e Thóra inizia a temere che i frutti di quella violenza non siano stati soffocati per sempre dalla cenere. Yrsa Sigurdardóttir, la regina islandese del thriller, tratteggia con maestria la natura selvaggia e inviolata della sua terra, e il contrasto fra la luminosità abbacinante dei paesaggi marini e l'oscurità della natura umana, carica di segreti dolorosi e feroci.

Michelangelo Merisi, passato alla storia con il nome di Caravaggio, ebbe una vita rocambolesca segnata dalla violenza, elemento che ricorre soprattutto all'interno della sua opera più matura, spesso palesato in un uso scenografico e rivoluzionario del contrasto tra ombre e luci. Ma dalla pittura allegorica degli esordi allo stile crudo e drammatico dell'ultimo periodo, tutte le sue opere dimostrano un animo tormentato nonché un'eccezionale sensibilità nell'immortalare la condizione umana sia fisica che emotiva. Sebbene acquisì da subito grande fama internazionale, la sua vita cambiò radicalmente quando venne ritenuto responsabile di un omicidio durante una rissa: condannato a morte, dovette fuggire per il resto della sua vita per scampare alla pena capitale. Morì a Porto Ercole, mentre viaggiava verso Roma per ricevere la grazia dal Papa. Chiara Rebutto è un'autrice e sceneggiatrice italiana. Dopo aver conseguito la laurea in Scrittura e produzione per la fiction e il cinema all'Università Cattolica di Milano, decide di dedicarsi a tempo pieno alla professione di ghostwriter e copywriter per il settore pubblicitario. Nel 2009 vince il concorso internazionale "Family and Italian Style", per poi avviare la sua carriera nell'ambito redazionale televisivo. Parallelamente continua a coltivare la sua passione per l'arte, il cinema e la scrittura dedicandosi alla scrittura di biografie di illustri artisti contemporanei e del passato.

Un eBook dedicato a chi ha la sensazione di star gettando via i propri giorni, a chi vuole veramente vivere in un luogo migliore, a chi vuole conoscere molto di più del mondo in cui vive. Attraverso un coinvolgente viaggio, un'approfondita esplorazione di tutti quegli argomenti che è indispensabile conoscere se si vuole veramente scoprire il posto migliore in cui condurre la propria vita, l'opera conduce il lettore all'individuazione del proprio Paradiso Terrestre. Di ogni singolo paese del mondo, il libro esamina gli aspetti geofisici (come le tipologie climatiche, le zone a maggior rischio sismico, le aree colpite da uragani ecc.), gli aspetti economici (come il costo della vita, la pressione fiscale, l'inflazione, ecc.) e gli aspetti sociali (come la criminalità, il livello di istruzione, la qualità della sanità ecc.). Ogni capitolo descrive in modo chiaro e profondo un argomento specifico e, poiché un'immagine vale mille parole, ogni argomento è presentato attraverso una mappa mondiale che rivela, tramite diverse colorazioni, le differenti condizioni dei paesi. Nel mondo ci sono bugie, ci sono mezze verità, ci sono pure statistiche. Ecco perché le mappe mondiali mostrate nell'eBook nascono dai dati statistici forniti dai principali enti competenti sul tema (ONU, World Bank, NOAA, ecc.). Questi sono i numeri su cui si può contare. Grazie al semplice confronto tra ogni Stato del pianeta, è possibile identificare il proprio personale Eden, un luogo reale capace di rispondere in modo ottimale alle proprie richieste e ai propri bisogni.

Eduardo Probat, valente pittore di modeste origini, per oscure ragioni ha dovuto scontare cinque anni di carcere. Dietro di sé ha lasciato l'ex moglie Anna, una donna viziosa che ancora sfrutta commercialmente le sue opere, uno scarno tessuto familiare che di lui prova vergogna, una questione in sospeso con Marilena, vecchia amica d'infanzia finita male. In galera ha conosciuto il colombiano Pablo, personaggio fatalista e suggestivo, che gli ha offerto la sua amicizia e gli ha insegnato a cercare nell'azzurro del cielo il suo personale angolo di paradiso. Uscito di prigione, Eduardo prova lo choc della libertà e cerca di riappropriarsi di ciò che gli resta: la casa e il rapporto con l'anziana zia Rosaria, unica ad accoglierlo con affetto e ad abbandonarsi con lui alle memorie: così il protagonista ricostruisce dentro di sé la storia familiare, le cui generazioni sono state segnate da una costante: anche suo nonno e suo padre, infatti, sono finiti in carcere; con essi, ricordando, gli pare di condividere la sensazione di un'intima innocenza. A rivelargli il perché della condanna subita potrebbe essere Marilena, che ora si prostituisce, ma la donna disperata per la devastazione della sua vita lo sceglie come testimone del proprio suicidio, in qualche modo affidandogli la salvezza della figlioletta Tonia. Eduardo si concede un momento di pura gioiosa tenerezza con la piccola, prima di consegnarla ai nonni, ma è di fatto uno sbandato, pur consapevole delle sue fragilità e lucido sui propri torti. Nel suo girovagare conosce Monica, una barista con la quale ha una squallida storia di sesso ma che in certa misura gli offre una parvenza di dialogo. Ad un tratto in città compare un venditore di palloncini che gira su una bicicletta scassata: è Pablo che ormai uscito a sua volta di prigione è tallonato dalla malavita locale. A Eduardo che lo accoglie in casa sua, il colombiano racconta infatti di dover ripagare una considerevole cifra per la partita di droga persa all'epoca del suo arresto. Eduardo allora, coltivando il sogno di godere della preziosa amicizia ritrovata, decide di rivolgersi alla ricca Anna per chiederle i soldi. Costei finirà col fornirgli la somma richiesta, non senza però rinunciare ad usarlo coinvolgendolo in una perversa esperienza sessuale, del resto il vero collante della loro passata unione. Ma il sogno di Eduardo si spezza nel momento in cui Pablo si offre al proprio destino e viene ucciso, dopo essersi allontanato dalla casa dell'amico per proteggerlo. Il fallimento del generoso tentativo di aiuto e la tragica perdita di Pablo sconvolgono la mente di Eduardo, che si trasforma in un mentecatto chiuso al mondo, capace solo di guardare il sole, quasi in cerca di una luce interiore. A stargli accanto, pur nella sua miseria morale, c'è solo Monica. (...) In particolare emergono il suo forte, nostalgico legame con la famiglia, alimentato e in certa misura idealizzato dalle memorie infantili, il suo bisogno di appartenenza che culmina nel rapporto con il compagno di cella. Nello stesso tempo si evidenziano il suo disordine morale (egli stesso si definisce un maniaco sessuale), la sua dipendenza da figure femminili perverse che suscitano in lui emozioni contraddittorie. È come se Eduardo facesse parte di un mondo perduto, restandone prigioniero come lo è stato in galera e come ritornerà ad essere nella pazzia." Ancora: "I fatti che costruiscono la narrazione vengono esposti in uno stile che richiama un po' Bukowski per il descrittivo "rimestare" in ambienti squallidi che contrastano con l'eleganza della città (Lecce) e con la genuinità delle memorie d'infanzia, quasi a sottolineare la complessità, la doppiezza e la frantumazione del contesto e del protagonista.

In tema di alcolismo, il rapporto femminile con l'alcol ha una sua autonomia specifica. Il bere eccessivo è considerato un comportamento deviante, ma per tante donne può significare espressione di sé, affermazione, rivalse, conforto e rimedio alla solitudine. Alle cause e alle variabili insite in ogni forma di dipendenza, si sommano così dinamiche tipicamente femminili che vengono indagate dal punto di vista storico, sociologico, statistico.

Da una parte c'è Santa. Volto da ragazza, capelli ribelli e cuore senza vincoli. Dipinge, fuma, fa sesso e ascolta musica. Tanta musica: la sua vita è scandita dalle playlist, una per ogni occasione, le usa come ancore di salvataggio. In una Roma accogliente e consolatoria, benestante e ipnotica, vive anestetizzata alle emozioni, snocciola il suo quotidiano tra lo studio di restauro e poche frequentazioni ben collaudate. Ha una relazione basata sull'ironia e sulla complicità con la sua migliore amica Zina, una bellissima escort il cui amore non riesce a ricambiare in pieno. Dall'altra parte c'è la Carogna, che respira, ulula e si diverte a minacciarla. Tutto intorno c'è un mondo fatto di sorrisi amari, joint e solitudine, e un tempo che rallenta quando entra nel cuore. Il desiderio disperato di sentire qualcosa nel profondo, di non sparire, di capire cosa succede quando si chiudono gli occhi. Santa Carogna è una parabola moderna, un esercizio notturno per imparare che l'unica unità di misura del mondo, alla fine, siamo noi.

Nel settore della dipendenza da alcol il metodo TRIADe (Trattamento Riabilitativo Integrato Alcolismo e Dipendenze) applicato nella realtà socio-sanitaria di Massa Carrara e presentato in questo volume, offre risposte e possibili modalità di intervento. L'idea che sottende il metodo proposto è che il percorso di uscita dalla dipendenza debba integrare gli aspetti psicologici e sociali con quelli sanitari. Il testo si propone come supporto di lavoro per quanti operano nel campo delle dipendenze e come spunto di riflessione anche per familiari e quanti vogliono approfondire le modalità di intervento in questo ambito. (Alice).

Donne e alcol/l'equilibrio desiderato Liguori Editore Srl

The present volume is the first study in the English language to focus specifically on Italian crime fiction, weaving together a historical perspective and a thematic approach, with a particular focus on the representation of space, especially city space, gender, and the tradition of impegno, the social and political engagement which characterised the Italian cultural and literary scene in the postwar period. The 8 chapters in this volume explore the distinctive features of the Italian tradition from the 1930s to the present, by focusing on a wide range of detective and crime novels by selected Italian writers, some of whom have an established international reputation, such as C. E. Gadda, L. Sciascia and U. Eco, whilst others may be relatively unknown, such as the new generation of crime writers of the Bologna school and Italian women crime writers. Each chapter examines a specific period, movement or group of writers, as well as engaging with broader debates over the contribution crime fiction makes more generally to contemporary Italian and European culture. The editor and contributors of this volume argue strongly in favour of reinstating crime fiction within the canon of Italian modern literature by presenting this once marginalised literary genre as a body of works which, when viewed without the artificial distinction between high and popular literature, shows a remarkable insight into Italy's postwar history, tracking its societal and political troubles and changes as well as often also engaging with metaphorical and philosophical notions of right or wrong, evil, redemption, and the search of the self.

2000.1331

[Copyright: 07abcd8f088dbb615700d80b25de7f](https://www.doi.org/10.1017/9781108888888)