

Storia Di Ismael Che Ha Attraversato Il Mare

Ogni anno quasi diecimila container trasportativa nave si perdono in mare. Nella maggior parte dei casi questi “naufragi” non destano alcun clamore, avvengono nella più totale indifferenza di media e opinione pubblica. Ma cosa accade quando 28.800 giocattoli di gomma destinati a sguazzare placidamente in una vasca da bagno – paperelle, tartarughe, rane, marmotte – perdono la rotta per Tacoma (Washington) e scompaiono nel nulla? Una volta appresa la notizia, lo scrittore americano Donovan Hohn ha raccolto la sfida e si è messo sulle tracce dei giocattoli in fuga. Moby Duck non è soltanto uno spericolato viaggio che consente a Hohn di spingersi fino agli angoli più remoti dell’Alaska, ma è anche un pretesto per approfondire alcuni risvolti culturali, economici e sociali che questa curiosa storia porta con sé. Perché le papere giocattolo sono gialle? Quali interessi economici si nascondono dietro a questo mercato? Cosa accade alle navi merci quando sono in alto mare? Quale rotta potrebbe aver seguito il carico scomparso? È possibile stimare il danno ambientale causato da questa enorme flotta di plastica? Un romanzo filosofico, un saggio ambientalista, un reportage spassoso dove i pensieri e il vissuto dell’autore partecipano attivamente alla costruzione di una storia che ha fatto il giro del mondo.

Méndez è un poliziotto che ama ancora fare servizio in strada e passare le notti nei quartieri malfamati di Barcellona, dove soltanto i cani possono tenergli compagnia. E, anche se è una vecchia carogna, i cani randagi, coi loro occhi umidi e imploranti nella notte, lo commuovono ancora. Non è strano, perciò, che si avventuri un giorno dalle parti del Cimitero Nuovo di Barcellona per una missione che nessuno gli ha ordinato: trovare e soccorrere un cucciolo che si è smarrito da quando al canile municipale hanno deciso di ammazzare la madre, una cagnolina coraggiosa e intraprendente. Su indicazione di un gruppo di ragazzi, Méndez si spinge nel luogo in cui si è rintanato il cucciolo, una specie di magazzino con le pareti sul punto di crollare, in mezzo ai calcinacci, nel buio più pesto e col miagolio dei gatti a mo’ di colonna sonora. Nel magazzino cade e inciampa più volte, bestemmia e maledice i ragazzi e persino la cagna che ha messo al mondo il cucciolo, poi urta col piede un muretto e precipita in una specie di buca. Tira precipitosamente fuori l’accendino e, al chiarore rosato della fiamma, scorge dapprima gli occhi spaventati del cucciolo e poi quelli opachi di una bambina. Morta. Méndez non è che l’ultimo commissario di quartiere di Barcellona. Un uomo da pensioni da due soldi, da negozi di preservativi, da portoni pieni di siringhe che puzzano di piscio, da marciapiedi con le gatte in calore. Davanti agli occhi di quella bambina, però, in cui sembra sia entrato il cielo, comprende subito che nessuno gli toglierà il caso, nessuno lo costringerà questa volta in un angolo. Romanzo in cui un vecchio ispettore, per il quale il cinismo è una virtù cardinale, una regola di vita intangibile, scopre l’evidenza di ciò che sospettava da tempo: che il mondo, cioè, è ormai insensibile al male e la virtù è solo un pallido ricordo del passato, Storia di un dio da marciapiede è una splendida conferma del talento di Francisco González Ledesma, «uno dei grandi padri del noir spagnolo» (El País). «Il più grande scrittore contemporaneo di romanzi criminali si chiama Francisco González Ledesma». Concita De Gregorio «Maestro di scrittura, Ledesma è un virtuoso del sarcasmo, un acrobata dell’ironia disincantata». la Repubblica «Un grande narratore che riesce a trasmetterci il palpito di una città misteriosa e attraente come Barcellona». El Diario Vasco «Una scrittura precisa, quasi chirurgica, dotata di un’ironia suprema». La Opinion

ePub: FL2704; PDF: FL2705

Hailed as Italy’s The Fault in Our Stars, this Italian bestseller is now available for the first time in English. “I was born on the first day of school, and I grew up and old in just two hundred days . . .” Sixteen-year-old Leo has a way with words, but he doesn’t know it yet. He spends his time texting, polishing soccer maneuvers, and killing time with Niko and Silvia. Until a new teacher arrives and challenges him to give voice to his dreams. And so Leo is inspired to win over the red-haired beauty Beatrice. She doesn’t know Leo exists, but he’s convinced that his dream will come true. When Leo lands in the hospital and learns that Beatrice has been admitted too, his mission to be there for her will send him on a thrilling but heartbreaking journey. He wants to help her but doesn’t know how—and his dream of love will force him to grow up fast. Having already sold over a million copies, Alessandro D’Avenia’s debut novel is considered Italy’s The Fault in Our Stars. Now available in English for the first time, this rich, funny, and heartwarming coming-of-age tale asks us to explore the meaning—and the cost—of friendship, and shows us what happens when suffering bursts into the world of teenagers and renders the world of adults speechless.

Una radio strampalata, la sola al mondo senza neanche un ascoltatore. Un’unica conduttrice, Stella del Mattino, che parla nella notte mentre i fantasmi dei Poeti Morti - Jim Morrison, Emily Dickinson, Jimi Hendrix - la vengono a trovare. E tante storie raccolte in giro per la città, in quei quartieri lontani dove gli altri non vanno. Come quella dell’Astronave e Vil Coyote, della più scalcinata squadra di basket che si sia mai vista e di un torneo che si trasforma in qualcos’altro; o quella di Lupo Omega: una scuolaccia di periferia, una banda di bulli, l’amore impossibile di Omega per Manila, botte, fughe e inseguimenti.

Quaranta sconosciuti vengono sequestrati e rinchiusi in uno strano albergo, che non ha entrate e non ha uscite, e in cui esiste una Stanza dei divertimenti che cambia a seconda di chi vi fa il suo ingresso. Ognuno di loro è stato raggirato con una scusa diversa – un invito per presentarsi in un’università privata con sempre una differente motivazione – e ora sono costretti a giocare a Lupus in Fabula. Durante ogni turno di gioco, il Lupo decide chi uccidere, condannando a morte certa uno dei partecipanti. Alla fine del turno, ognuno espone i suoi sospetti e formula le proprie accuse, fino a che un’altra vittima viene selezionata. Sono sempre meno, diffidenti, disperati, spaventati ma finché non scopriranno chi è il Lupo e qual è il vero motivo per cui si trovano lì, non potranno mettere fine a questo macabro gioco e riconquistare la libertà. Emiliano Failla è un ragazzo di 23 anni, nato e cresciuto a Ragusa, nel profondo sud italiano. Si diploma al liceo classico, dove si appassiona alla scrittura, e si laurea all’accademia di belle arti in pittura. A 14 anni comincia anche a studiare canto e recitazione, perché sente di esprimere quello che ha dentro, fin da piccolo, attraverso l’arte. Tutto questo culmina nella stesura del libro “Lupus in Fabula”, scritto come un copione teatrale, per unire due mondi che ama: quello della scrittura e della recitazione.

Ismael ha quindici anni, lui e le onde sono la stessa cosa. Niente gli fa paura finché suo padre è accanto a lui. Ma tutto sta per cambiare: la sua vita sulle coste luminose e assolate del Nord Africa finisce il giorno in cui gli abissi gli strappano la persona più importante del mondo. Ismael e il suo villaggio all’improvviso non hanno più niente. Nessun aiuto. Nessuna risorsa. Anche il mare sembra ritrarre la sua generosa mano, e i pesci non si lasciano più pescare. Ismael non è solo un ragazzo adesso, è un uomo chiamato a prendere la decisione più difficile di sempre: lasciare ogni cosa e partire in cerca di fortuna. Sa che non c’è altra soluzione, e che il suo coraggio e la sua determinazione sono l’unica speranza per trovare un nuovo futuro. Per Ismael comincia così un viaggio infinito verso le coste dell’Italia. Alla ricerca di un mondo migliore. Alla ricerca di un posto che possa chiamare casa. E soprattutto alla ricerca di un sogno: salvare la sua famiglia.

Sei pronto a guardare al di là del muro e superare le tue paure? Esiste un Muro, una barriera così alta che è impossibile vederne la cima. Un Muro che cresce, allungandosi di giorno in giorno. Un muro di pregiudizi, bugie e parole non dette. Non si sa bene che cosa ci sia dall’altra parte. In tanti hanno provato a oltrepassarlo, nessuno è mai tornato per raccontarlo. A Márquez, invece, non è mai interessato scoprire cosa c’è oltre il Muro: lui ha un cavallo, un fucile e tutta la libertà che può desiderare. Ma la mattina in cui conosce Teresa le cose cambiano. Perché Teresa ha due grandi occhi neri a cui è difficile resistere. E le idee chiare. Vuole andare Di Là e salvare sua sorella, che è partita mesi prima sul Tren de la muerte e non ha più fatto sapere nulla di sé. Insieme a Teresa c’è Pato. Pure lui non ha dubbi, anche se ha solo sei anni: è praticamente certo che dall’altra parte del Muro ci sia Batman, l’eroe di Gotham City, e vuole trovarlo per chiedergli di salvare il suo villaggio. Infine c’è Coyote, che si unisce al gruppo per trovare qualcosa per cui valga la pena di lottare: la sua compagna, i suoi cuccioli, la vita. Comincia così un viaggio che porterà Teresa, Márquez e i loro improbabili compagni a scoprire il valore dell’amicizia e della libertà. Dalla penna dell’autore bestseller di Storia di Iqbal, un romanzo estremamente attuale, una metafora sul mondo di oggi e sulla paura

dell'altro: perché quando la paura cresce può diventare una barriera invalicabile. «Una storia di solidarietà e di amicizia. Un'allegoria del mondo di oggi e della paura dell'altro che, quando cresce, può diventare un ostacolo insormontabile» - Gabriela Lotto, Corriere della Sera

- Valentina: un'adolescente che ha messo fine alla sua vita con un taglierino.
- Marta: una madre che non ammette l'atroce atto di sua figlia.
- Ismael: uno studente universitario che inizia a perdere le sue paure.
- Lázaro del Río: ex Ispettore Capo della Polizia, espulso e radiato a vita. Cosa c'è dietro il suicidio di Valentina? Segui le indagini di Lázaro del Río e scopri la verità nascosta dietro la sua morte.

A finalist for the National Book Award, *Underworld* is Don DeLillo's most powerful and riveting novel—"a great American novel, a masterpiece, a thrilling page-turner" (San Francisco Chronicle). *Underworld* is a story of men and women together and apart, seen in deep, clear detail and in stadium-sized panoramas, shadowed throughout by the overarching conflict of the Cold War. It is a novel that accepts every challenge of these extraordinary times -- Don DeLillo's greatest and most powerful work of fiction. Don DeLillo's mesmerizing novel opens with a legendary baseball game played in New York in 1951. The glorious outcome -- the home run that wins the game is called the Shot Heard Round the World -- shades into the grim news that the Soviet Union has just tested an atomic bomb. With cameo appearances by Lenny Bruce, J. Edgar Hoover, Bobby Thompson, Frank Sinatra, Jackie Gleason and Toots Shor, "this is DeLillo's most affecting novel...a dazzling, phosphorescent work of art" (Michiko Kakutani, The New York Times).

"Red Rose." Those were the final words of a Russian diplomat murdered at the Eiffel Tower. With only those two words, Agatha and Dash set off to track down a killer hiding somewhere in the busy streets of Paris.

The first Berserk novel, conceived by series creator Kentaro Miura and written by Makoto Fukami, novelist and screenwriter for the Berserk anime, Psycho-Pass and Resident Evil: Vendetta. The Flame Dragon Knight also presents ten full-page illustrations by Kentaro Miura. The Flame Dragon Knight traces the rise of the warhammer-wielding warrior Grunbeld from humble beginnings to become the all-powerful Apostle who will one day face Guts in mortal combat! Featuring all the grisly supernatural action and sinister courtly intrigue Berserk readers have come to expect.

When young Iqbal is sold into slavery at a carpet factory, his arrival changes everything for the other overworked and abused children there. It is Iqbal who explains to them that despite their master's promises, he plans on keeping them as his slaves indefinitely. But it is also Iqbal who inspires the other children to look to a future free from toil...and is brave enough to show them how to get there. This moving fictionalized account of the real Iqbal Masih is told through the voice of Fatima, a young Pakistani girl whose life is changed by Iqbal's courage.

Intercultura per adulti e bambini. Diversi "nuovi italiani", provenienti da Africa, Asia e Sudamerica, si raccontano in toccanti testimonianze. Diversi bambini di origine straniera, adottati o figli di migranti, partecipano a laboratori di scrittura e narrano le loro quotidiane esperienze in forma di fiaba, canzone, filastrocca.

Storia di Ismael che ha attraversato il mare Storia di Ismael che ha attraversato il mare De Agostini

Contemporary subject matter--war and its consequences by an award-winning and popular children's author.

L'emigrazione è una fuga dolorosa e atroce, un folle atto di sradicamento, un movimento contrario al normale corso che la vita di un numero sempre maggiore di persone dovrebbe invece seguire. Giovanni Greci, con la sua analisi precisa, ci porta con sé alla scoperta della vasta letteratura per ragazzi che ha l'emigrazione e tutto ciò che ruota intorno ad essa come tema centrale. Ci consente così di conoscere chi l'ha affrontata in prima persona, che siano personaggi reali o romanzati, e le svariate vicende generate in quei contesti. Ai lettori sembrerà di viaggiare verso l'America con una sacca piena di speranza e voglia di riscatto, poi si sentiranno travolti dalle masse in viaggio dal Sud al Nord del mondo per cambiare la propria vita, soffriranno insieme a chi è troppo piccolo per immaginare di intraprendere un viaggio di fuga dal proprio Paese, eppure lo deve fare come unica possibilità di salvezza. Attraverso queste e moltissime altre traiettorie ed emozioni, l'autore traccia una mappa letteraria completa, da sottoporre ai più giovani come metodo di comprensione e sensibilizzazione che apre gli occhi sul mondo e fa riflettere sul passato, ma anche su un presente migratorio sempre più drammatico. Giovanni Greci è stato responsabile della Biblioteca "C.Pavese" di Parma dal 1985 al 2018. Ha pubblicato diverse opere ed articoli (Giunti; Diabasis; Ediz. Junior et al.), tenuto conferenze in Italia e all'estero e organizzato convegni e corsi di formazione e aggiornamento sulla letteratura per ragazzi. Ha altresì pubblicato opere sulla sua ricerca fotografica (Silvana Editoriale; Edicta et al.) oltre ad aver esposto in diverse gallerie in Italia, in altri paesi europei, in Messico e negli USA.

Giovannino, detto Ti-Jean, detto Quattrocchi, detto Spostati Mezza Cartuccia, non si aspettava di passare così il Natale: così, cioè insieme al fratello vincente, Otello, bloccati dalla nevicata del secolo in un complesso industriale abbandonato alla periferia di Milano. Sembra una passeggiata, scacciare qualche cane randagio e poi tornare davanti al panettone: fino a quando Giovannino si troverà a difendersi da un branco di lupi in una notte di tormenta... Una storia di periferia e di formazione con un nuovo indimenticabile personaggio, che scopre come si può diventare grandi restando se stessi.

Copyright: [ed2121dd1896eaf6e32aa815439087fa](https://www.ed2121dd1896eaf6e32aa815439087fa)